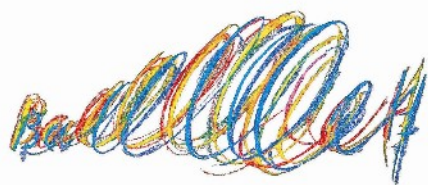


BALLET D'EUROPE JEAN-CHARLES GIL



Dossier de presse

Trois jours pour le duo-danse

Friche la Belle de Mai – La Cartonnerie
6 – 7 – 8 avril 2011

Mercredi 6 avril – 20h30

Workshops

5 propositions des danseurs du Ballet

Jeudi 7 – Vendredi 8 avril – 20h30

Soirée 4 chorégraphes

Garcia – Gil – Lazzini – Nappa

Vendredi 8 avril

14h15 – *Matinée scolaire*

18h00 – *Conférence-Conversation* animée par Christine Rodès

Trois jours pour le duo-danse

En avril, la compagnie part à la rencontre du **DUO**.

Pas de deux complice ou amoureux, duo fraternel ou rival, chaque dialogue, de par sa raison d'être et les personnes qu'il implique, est à la fois unique et caractéristique.

Jean-Charles GIL a voulu que ces trois jours soient construits sur l'échange, le partage et la complicité.

Avec les *WORKSHOPS*, les danseurs du Ballet présenteront le fruit de leurs travaux, rendez-vous annuel qui offre au public la possibilité de découvrir leur univers.

Toujours dans un esprit d'ouverture Jean-Charles GIL a demandé à Francesco NAPPA et Christophe GARCIA la création de duos en tant que chorégraphes invités du Ballet.

Un hommage est rendu à Joseph LAZZINI, chorégraphe précurseur qui dirigea le Ballet de l'Opéra de Marseille avec la venue exceptionnelle d'Estela ERMAN, sa muse, pour remonter *CANTADAGIO*.

Jean-Charles GilL, quant à lui, propose le duo *Udor Polimates, (Eau Savante)*, un travail préfigurant en tout point *H2O / Mémoire de l'Eau*, le projet qui mènera le Ballet jusqu'en 2013.

Christine RODES animera une conférence-conversation, une invitation à circuler, loin des clichés, entre les douceurs et les aspérités du duo. Avec des mots et des images vidéo pour retrouver, du ballet romantique aux performances contemporaines et à la comédie musicale, de superbes moments dansés.

Le hall de la cartonnerie sera investi par les associations qui travaillent en lien avec le Ballet et qui proposeront leur vue du duo : expositions photos, propositions dansées, théâtre etc...

Trois jours pour le duo-danse

Mercredi 6 avril – 20h30

WORKSHOPS

5 propositions chorégraphiques des danseurs du Ballet

Chaque année, les danseurs sont invités à présenter le fruit de leurs travaux. Ces rendez-vous offrent au public la possibilité de découvrir leur univers. Le programme de cette édition est composé des propositions chorégraphiques signées Antonio CERESIA, Florencia GONZALEZ, Pierre HENRION, Ludovick LE FLOC'H et Sara LUPOLI.

2²

Chorégraphie : Florencia GONZÀLEZ

Dans un groupe, les affinités forment des paires. Quels types de liens peuvent en émerger ? Amour, amitié, complicité, adversité, tendresse...

un groupe

des êtres qui se retrouvent

des relations qui s'établissent

jamais deux couples qui se ressemblent

l'influence du groupe

Chaque personne nous reflète une partie différente de notre personnalité, rendant chaque relation unique.

LAZOS

Chorégraphie : Florencia GONZÀLEZ

La relation homme-femme est à l'origine de la vie.

Les liens qui nous unissent ou nous séparent sont présents dès notre naissance.

A quel point sommes-nous unis, est-ce que nous nous partageons, faisons-nous partie l'un de l'autre, où se trouve la limite entre ton corps et le mien, entre toi et moi.

DANIEL AND ALICE

Chorégraphie : Pierre HENRION

DEUX GARS / UNE FILLE

Chorégraphie : Ludovick LE FLOC'H

Il l'aime, elle ne l'aime pas.

Il l'aime, il ne l'aime pas.

Elle l'aime, il ne l'aime pas...

CHI AMA C'É SEMPRE

Chorégraphie : Antonino CÉRÉSIA

La choregraphie est inspirée du 5eme chant de La Divine Comédie de Dante Alighieri

(En cours d'élaboration)

Chorégraphie : Sara LUPOLI

Trois jours pour le duo-danse

Jeudi 7 et Vendredi 8 avril – 20h30

SOIREE 4 CHOREGRAPHERS

GARCIA – GIL – LAZZINI – NAPPA

UN PEU PLUS LOIN - Création

Chorégraphie : Christophe GARCIA

chorégraphe résident au Ballet d'Europe en 2011.

Cette courte pièce observe un instant dans le parcours de deux jeunes hommes. De la fusion, de la cellule unique, ils apprennent à évoluer seuls, s'appuyant l'un sur l'autre, s'accompagnant l'un et l'autre.

La vivacité, l'impulsivité, l'exaltation y croisent la quête, le doute, les chutes, les impasses. Avec la puissance du duo, de la fraternité, les deux hommes vont découvrir les éléments les porteront sur leur chemin et les conduiront peut-être, si tout va bien, vers une sagesse.

« Pour cette première collaboration avec le Ballet d'Europe , Jean Charles Gil m'a proposé de travailler sur un duo. Cette forme qui permet une multitude de possibilités me plaît aussi par ses contraintes. Qu'il s'agisse d'amour, de dualité ou d'images plus abstraites, le duo est fondé sur la relation entre les interprètes. Il faut trouver la justesse et la sincérité du rapport. Cela requiert une inévitable complémentarité, qui ne peut être feinte. C'est ce qui le rend cette forme aussi fragile et délicate que touchante.

C'est dans un duo fraternel que j'ai décidé d'aborder cette courte création. Je chercherai avant tout à ce que la danse, aussi vive, musicale et précise soit-elle, reflète la tendresse et la confiance entre les deux protagonistes. »

Christophe Garcia

UDOR POLIMATES (EAU SAVANTE) – 2010

Chorégraphie : Jean-Charles GIL

En partenariat avec l'Institut Français de Tanger - Tétouan

Udor Polimatés constitue la première phase du travail que Jean-Charles Gil développera sur le thème de l'eau, et ce, jusqu'en 2013.

Dans de duo, l'eau facilite le brassage entre le vocabulaire hip hop - représenté par SisQo du Break or Die Crew de Tanger, - et le style de Jean-Charles Gil, jusqu'à permettre la fusion des deux techniques en une gestuelle commune.

Préfiguration du projet H2O / Mémoires de l'Eau, cette création jette les bases du rapprochement entre deux techniques et deux rives de la Méditerranée, pour une collaboration artistique et humaine qui verra son apogée en 2013.

TROIS JOURS POUR LE DUO-DANSE

CANTADAGIO - (1972)

Chorégraphie Joseph LAZZINI – Remontée par Estela ERMAN

Entrée au Répertoire de la compagnie.

Dans le cadre du centième anniversaire de la mort de Gustav Mahler, Jean-Charles Gil rend hommage à Joseph Lazzini, chorégraphe précurseur qui dirigea le Ballet de l'Opéra de Marseille de 1959 à 1968 et le porta à un niveau international.

Chant d'amour d'une sensualité teinté d'érotisme Cantadagio fut créé à l'Opéra de Paris en 1972 par Claude Bessy et Georges Piletta. quelques années plus tard, Joseph Lazzini étoffa sa chorégraphie pour le Ballet Royal de Wallonie.

L'auteur de cet Adage passionné trouvant son apogée dans la fusion de deux corps et de deux êtres en un seul, a puisé son inspiration dans le final même de la troisième symphonie de Mahler; « La danse comme la musique connaissent des temps forts, et des temps faibles. Le problème est de trouver un nouvel équilibre entre ces rapports de force. La musique de Mahler qui se meut dans un espace sonore infini requiert de la chorégraphie un mouvement perpétuel. L'œil écoute ces sons non seulement source de production plastique, mais véritable osmose des lignes et du mouvement ».

HÉVÉA – Création française

Chorégraphie Francesco NAPPA

chorégraphe invité en 2010 au sein du Ballet.

A la recherche de fusion entre corps et matière, Francesco Nappa explore les possibilités modulables d'un corps comprimé dans cette substance qu'est le latex.

Retrouvée sous toute forme possible et imaginable, cette matière, qui est à la base un suc visqueux et laiteux produit par certains types d'arbres tels que l'Hévéa, fait partie de notre quotidien. Son extensibilité, sa durabilité, sa froideur suscitent la curiosité du chorégraphe et le poussent à vouloir moduler ces corps, d'un premier abord aseptiques/stériles, jusqu'aux limites de leurs résistance.



Trois jours pour le duo-danse

Vendredi 8 avril – 18h00

CONFERENCE-CONVERSATION

Animée par Christine RODES

Auteur - Journaliste

"Le duo est une ode à deux voix. Un chant gestuel partagé où se distinguent l'attirance, l'hostilité, l'exploration, la fusion, la gémellité ou la divergence. Le duo peut être l'apogée de la complicité ou de la cruauté, de la crudité même. Dans ce partage du plateau et de l'espace entre deux corps, s'échange le flux des semblances et des différences : la danse est alors une conversation où se joue l'altérité, où la relation se modifie. Forcément intime, le scénario du duo contracte ou dilate le temps, comme un zoom dans la trame chorégraphique.

Cette conférence est une invitation à circuler, loin des clichés, entre les douceurs et les aspérités du duo.

Avec des mots et des images vidéo pour retrouver, du ballet romantique aux performances contemporaines et à la comédie musicale, de superbes moments."

Christine Rodès.

Entrée libre.

Christine RODÈS

Elle accompagne l'inscription de la danse dans le champ des arts contemporains.

Critique, auteur entre autres de textes sur les chorégraphies de Merce Cunningham pour le Dictionnaire de la Danse (Bordas) et du livre-dvd *Bagouet* aux éditions La Maison d'à côté (2010), elle donne des conférences, des séminaires ou des ateliers sur la danse et les arts visuels tout en collaborant, au cours des années, avec des plasticiens et des chorégraphes (Groupe Dunes, Georges Appaix, Geneviève Sorin).



Trois jours pour le duo-danse

Christophe GARCIA

Danseur de formation, initié aux arts du théâtre, du chant et de la musique, Christophe a très vite orienté son travail vers la chorégraphie. En 1996, il est admis à l'Ecole Atelier Rudra Béjart et intègre le Béjart Ballet Lausanne en 1998.

Dès 2000, Christophe développe son propre langage chorégraphique en créant ses œuvres et réalise sa 1ère création Alice à l'occasion de la Carte Blanche à Maurice Béjart.

Le succès de la pièce l'encourage à fonder sa propre compagnie, la [parenthèse] avec laquelle il constitue un répertoire de plusieurs œuvres. Lauréat de plusieurs prix internationaux de chorégraphie, dont le XXe Concours international de Hannovre et Biennale de la Danse de Pesaro, son travail est très vite remarqué lors de différents événements européens et nord-américains.

Christophe est régulièrement invité à créer pour des compagnies de répertoire : le Scapino Ballet, l'Opéra-théâtre d'Avignon, le Ballet Biarritz Junior, le Jeune Ballet du Québec, le Jeune Ballet de France.

En 2005 il développe la compagnie en créant une cellule Montréalaise de la [parenthèse].

Joseph LAZZINI

Danseur et chorégraphe français (Nice 1926). Après une carrière de danseur... Devient metteur en scène chorégraphe international. Fondateur et créateur de la Compagnie de Ballet de Marseille, reconnue d'intérêt national et international représentant la France.

Joseph LAZZINI, metteur en scène et chorégraphe français, a collaboré dans divers pays avec les plus grands artistes de la danse, de la peinture tel que Miro, de la musique, du théâtre dramatique et lyrique.

Homme de théâtre, Joseph LAZZINI s'entoure aussi bien dans ses spectacles que dans ses programmes d'animation de cinéastes, photographes, décorateurs, compositeurs, danseurs, professeurs, historiens de la danse et écrivains, ainsi que des personnalités classiques et contemporaines les plus marquantes du monde chorégraphique.

Il aborde dans ses compositions les thèmes les plus divers dans un langage original, synthèse des vocabulaires contemporain et académique.



Estela ERMAN

Née en Argentine, Estela Erman réalise toutes ses études de danse à l'Ecole du Bolshoi de Moscou avant de rejoindre le Ballet de Genève en Suisse. Après un séjour avec le Ballet de Carla Fracci en Italie, Estela Erman est engagée comme soliste au Ballet Royal de Wallonie en 1975. Elle participe à tous les spectacles de la compagnie. Joseph Lazzini la choisit pour interpréter le rôle de la Reine des Neiges avec Woitek Rybak pour son ballet Casse-Noisette. Pour le Ballet Royal de Wallonie il crée pour Estela Erman le rôle de la jeune fille dans le Mandarin Merveilleux aux côtés de Jean-Pierre Laporte.

Il règle pour elle et Christopher Aponte le pas de deux Canta-Adagio sur la musique de Gustav Mahler pour une tournée en Espagne en mai 1978.

Dans un autre style elle danse aussi les ballets de Félix Blaska Tam Tam et Percussions et Electro-Bach avec Jacques Dombrowski pour partenaire.

Le dernier ballet qu'Estela Erman crée à Charleroi est Andersen, Cygne Sauvage de Joseph Lazzini dans lequel elle interprète le rôle de la Mort. Ils continueront à travailler ensemble, elle aura trouvé son chorégraphe et lui sa muse.

Francesco NAPPA

Francesco Nappa est né à Naples en 1974, et y a travaillé la danse à l' Accademia Napoletana di Danza Classica. Durant ses études il rejoint le "Balletto di Napoli" puis part à l' English National Ballet School avec une bourse Thomas Cook.

En 1992 il travaille aux Ballets de Monte Carlo où il est bientôt nommé soliste puis soliste principal.

En 2000 il rejoint le Ballet royal de Danemark à Copenhague et deux plus tard le Nederlands Dans Theater avant de retourner aux Ballets de Monte Carlo en 2005.

Il a travaillé et créé des pièces de chorégraphes tels que O.Anderson, K.Armitage, T.Brandsen, S.L.Cherkaoui, B.D'At,N.Duato, W.Forsythe, A.Gingras, J.Godani, J.Inger, J.Kylian, J.C.Maillot, P.Martins, N.Musin, O.Naharin, J.Neumeier, K.O'Day, T.Rushton, B.Scherzer, M.Tancard, L.York...

Récompensé par de nombreux prix (Li Galli d'oro 1991, Leonide Massine 1994 - Danza & Danza 1998...) il débute une carrière freelance de danseur, chorégraphe, peintre et compositeur (MAO) en 2008.

JEAN-CHARLES GIL

Chorégraphe

Directeur du Ballet d'Europe

D'origine espagnole, Jean-Charles Gil effectue ses études artistiques à Lausanne. A 17 ans, il est engagé par le Ballet National de Marseille **Roland Petit**. Deux ans plus tard, Roland Petit le nomme étoile et lui confie les rôles principaux de la Compagnie. Le chorégraphe crée à son intention *Les Amours de Franz*. Ses rencontres professionnelles favorisent une carrière internationale et Jean-Charles Gil est sollicité par les plus grands.

En 1983, il est distingué par la presse américaine «**Meilleur danseur de l'année**». En 1984, **Barychnikov**, blessé, sollicite Jean-Charles Gil pour le remplacer dans *Gisèle*, au **Metropolitan Opera de New York**. **Rudolf Noureev**, l'invite en «guest star» à l'Opéra de Paris pour sa production *Roméo et Juliette*. **Maurice Béjart** lui confie *L'Oiseau de Feu* pour la représentation au Grand Palais dans le cadre du bicentenaire de la Révolution Française. Pour la reprise du *Sacre du Printemps*, il fait de nouveau appel à Jean Charles Gil, puis crée pour lui *Élégie et pour Elle*. L'artiste poursuit sa route au rythme des représentations internationales. Étoile au **San Francisco Ballet** de 1985 à 1988, puis aux **Ballets de Monte-Carlo** de 1991 à 1997, il y danse les plus grands rôles des répertoires, les créations de Jean-Christophe Maillot, et effectue de nombreuses tournées à travers le monde.

Après plus de 20 ans d'une carrière internationale exceptionnelle, au cours de laquelle il a travaillé avec des chorégraphes comme **Joseph Lazzini**, **Karole Armitage** et **William Forsythe**, le danseur étoile Jean-Charles Gil se tourne résolument vers la chorégraphie et la direction artistique.

Fondateur en 1999 du « Ballet des Jeunes d'Europe », Jean-Charles Gil en assure depuis la direction. En 2003, il fonde - dans la continuité de son projet de transmission et de création - le « BALLETS D'EUROPE », compagnie permanente basée à Allauch (13). Au fil de la progression de la Compagnie et des collaborations qu'il met en œuvre, l'écriture chorégraphique de Jean-Charles Gil devient de plus en plus lisible, tendue vers l'épure.

Les captations, diffusées sur Mezzo, des œuvres *Mozart Requiem* et *Schubert In Love*, caractéristiques de l'écriture chorégraphiques de Jean-Charles Gil, sont choisies par **Roberto Alagna** pour illustrer un documentaire diffusé prochainement sur Mezzo. Puis le ténor fait appel au chorégraphe pour qu'il mette en scène, avec la participation de ses danseurs, son spectacle « Sicilienne » aux Arènes de Nîmes. Première incursion dans le monde de la mode, la Maison Richelieu à Marseille le sollicite en septembre 2009 pour la chorégraphie de son défilé automne hiver.

Pour **Marseille-Provence 2013**, capitale européenne de la culture, Jean-Charles Gil développe jusqu'en 2013 un projet artistique sur la thématique de l'Eau.

La danse de Jean-Charles Gil s'inscrit dans une recherche d'épure et de naturel du mouvement pour dialoguer avec le public et approcher un propos universel.

Trois jours pour le duo-danse

DANS LE HALL DE LA CARTONNERIE

Interventions avec les associations sur le thème du duo

- *PHOCAL* – Allauch – Photos
- *ACTOR'S SUD* – Marseille – Danse Théâtre
- Catherine LAGER – Marseille – Peinture
- ATELIER VERS UNE AUTRE PALETTE – Emmaus St Marcel – Peinture
- ATELIER CRP La Calade – Marseille – Peinture/ Arts plastique
- Elèves du Lycée Saint Charles – Marseille – Danse
- etc...

Entrée libre

Restauration sur place proposée par *Les Grandes Tables*

Trois jours pour le duo-danse

Calendrier

mer 6 avril	20H30	WORKSHOPS 5 propositions des danseurs du Ballet
jeu 7 avril	20h30	SOIRÉE 4 CHORÉGRAPHERS Garcia – Gil – Lazzini – Nappa
ven 8 avril	14h15	MATINÉE SCOLAIRE réservation obligatoire auprès de Julie 04 96 13 04 53 – regiedanse@balletdeurope.org
	18h00	CONFÉRENCE-CONVERSATION
	20h30	SOIRÉE 4 CHORÉGRAPHERS Garcia – Gil – Lazzini - Nappa

Renseignements pratiques

PRIX DES PLACES - Tarifs hors frais de location

Normal : 15€
Réduit : 12€ (*)
Jeune (moins de 16 ans) : 10€

« **PASS** » : soirée du 6 avril + au choix, soirée du 7 ou du 8 avril
Normal : 24€ les deux soirées (au lieu de 30)
Réduit : 20€ les deux soirées (au lieu de 24) (*)
Jeune (moins de 16 ans) : 16€ les deux soirées (au lieu de 20)

(*) Tarif réduit : Étudiants moins de 25 ans, chômeurs, RSA, groupes à partir de 6 pers, seniors, C.E.

CONFÉRENCE-CONVERSATION – Entrée Libre

RENSEIGNEMENTS

BALLET D'EUROPE 04 96 13 01 12 www.balletdeurope.org

LOCATIONS

FNAC, Carrefour, Géant, Super U - www.fnac.com
Espace Culture – La Canebière - 04 96 11 04 61 - www.espaceculture.net

Remerciements au Théâtre du Merlan – Scène nationale et au Ballet National de Marseille pour l'accueil-studio dont bénéficie le Ballet d'Europe durant les travaux dans ses locaux.

BALLET D'EUROPE – JEAN-CHARLES GIL

Le Ballet d'Europe cultive une philosophie du rassemblement qui vise à l'unité, dans le respect de la diversité et la prise en compte de l'identité de chacun. Tout comme l'Union Européenne agit d'une seule voix pour des pays aux cultures différentes, Jean-Charles Gil sublime les personnalités et origines de chacun, jusque dans la création, pour aboutir, grâce à l'épure, à l'unité et à l'universalité. Sur scène, la recherche de la convergence de tous dans une écriture lisible signe la singularité de la compagnie.

La Compagnie travaille sur les rapports et les équilibres entre le groupe et l'individualité, dans un aller et retour permanent. En gardant et en affirmant son travail sur la technique classique comme outil d'excellence, Jean-Charles Gil recherche l'essentiel pour laisser place à l'émotion de l'être d'où un travail axé sur le ressenti du danseur, non sur le geste copié.

Composé de 12 danseurs de formation classique âgés de 20 à 34 ans, venus du monde entier à l'image d'une Europe terre d'accueil, le Ballet d'Europe s'est constitué un répertoire résolument virtuose qui, entre les carcans souvent surannés de la danse classique et les renoncements parfois éclatants d'une certaine danse contemporaine, affirme sa voie.

Initialement laboratoire européen d'excellence, le Ballet a représenté le pivot central du projet européen « Stabilisation Emploi Danse », mis en œuvre entre 2003 et 2006 avec le soutien du Fonds Social Européen (FSE). A travers une méthodologie en liaison avec les actions sociales de sensibilisation, ce projet tente de désamorcer la spirale infernale qui entraîne la majorité des danseurs, notamment les problèmes de chômage auxquels ils sont confrontés en fin de carrière. C'est la première fois en Europe qu'une compagnie appréhende la danse dans sa réalité sociale. L'Union Européenne a recommandé en juillet 2007 que « *Le projet porté par le Ballet d'Europe et co-financé par le FSE (soit) valorisé comme une exemple à suivre* ».

En 2010, le projet de la Compagnie concernant l'insertion et la professionnalisation du jeune danseur est reconnu par l'AFDAS et par le Monaco Dance Forum; Le Ballet d'Europe signe en septembre le premier contrat de professionnalisation avec une jeune danseuse.

Tout en poursuivant également sa réflexion sur le statut du danseur, et en favorisant la stabilité de l'emploi et la reconversion, le Ballet d'Europe diffuse aujourd'hui son répertoire et se concentre sur le développement de son esthétique. Sa ligne artistique et ses actions de sensibilisation s'inscrivent dans le monde contemporain et y apportent leur différence

BALLET D'EUROPE

Catherine TASCA
Alain L SICRE

Présidente du Ballet d'Europe
Vice-Président du Ballet d'Europe

Jean-Charles GIL

Directeur - Chorégraphe

Equipe artistique

Anne-Cécile MORELLE

Assistante du chorégraphe
Responsable des « Sensibles » - Diffusion
diffusion@balletdeurope.org

Armand SALVATORI

Pianiste de Ballet

Les danseurs du Ballet d'Europe

Marion BAUDINAUD

Jean-Philippe BAYLE – Assistant Répétiteur

Antonino CERESIA

Natacha FRANCK – Tutrice

Florencia GONZALEZ

Pierre HENRION

Ludovick LE FLOC'H

Sara LUPOLI

Erick ODRIOZOLA SORALUCE

Christophe ROMERO – Tuteur

Marie SHIMADA

Shelby WILLIAMS

Equipe Administrative

Annette PAULET

Développement du projet / admincom@balletdeurope.org

Cathy PERLIN

Responsable administrative /administration@balletdeurope.org

Julie d'APOLITO

Régie artistique/chargée des "Sensibles" /
regiedanse@balletdeurope.org

Mariette TRAVARD

Chargée de Communication / relations presse
com-presse@balletdeurope.org

Christophe OHANA

Directeur Technique

LES PARTENAIRES

Institutionnels :



**CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE

Conseil Général des Bouches-du-Rhône

Partenaire principal



Région
PACA

Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur



Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence – Alpes -Côte d'Azur



un certain art de ville Ville d'Allauch



Ville de Marseille



Trois jours pour le Duo – Danse, avec le soutien de :



Privés :

Nous remercions les mécènes qui soutiennent le projet du Ballet d'Europe

Société des Eaux de Marseille
M M A – Cohen P – Leblais N
Cabus et Raulot
SPLM Coudouret S.A.
Omnium Façades
Peintures Marius Dufour

Le Ballet d'Europe bénéficie du soutien de *l'Arcade*, et fait partie du dispositif *Latitude 13* du Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Photo : Jean-Charles Verchère